

Matériels et conseils pour votre scolarité  
Classe de 1<sup>ère</sup> Générale

☞ Français :

**Attention : Vous pouvez lire les œuvres en édition libre mais les professeures vous diront en début d'année sur quelles œuvres précises elles travaillent et quelles éditions acheter.**

**Programme national d'œuvres pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2025-2026**

Le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de première : la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, la littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle, le roman et le récit du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Chacun des objets d'étude associe une œuvre (ou une section substantielle et cohérente d'une œuvre) et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique. **Le programme national de douze œuvres, renouvelé par quart tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.**

**La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de première pour l'année scolaire 2025-2026 et pour les épreuves anticipées de la session 2025 du baccalauréat est la suivante :**

**Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées**

- **La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle**
- Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « Entretenir » la liberté.
- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

**Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues**

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle**
  - Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
  - Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
  - Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.
- **La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle**
  - Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demy* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « ...Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
  - Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
  - Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.
- **Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle**
  - Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
  - Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole
  - Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute

# Spécialité Humanités

**Voici quelques conseils de lecture des œuvres /auteurs qui seront abordés pendant la 1 ère année de spécialité :**

## **Thème I : « Les Pouvoirs de la parole »**

### **Autour de l'art de la parole**

- Eschyle, *Les Euménides*, *Agamemnon*, *Les Suppliante*s ou *Les Choéphores*.
- Au choix parmi les tragédies de Sophocle et notamment *Œdipe Roi* ou *Antigone*.
- Homère, *L'Odyssée* ou *L'Illiade*
- Cicéron, *L'orateur idéal* ou *Les Catilinaires*.
- Platon, *Gorgias* ou *Phèdre*.
- Schopenhauer, *L'art d'avoir toujours raison*.
- Shakespeare, *Jules César*.
- Kafka, *Le Procès*
- Orwell, *1984* ou *la Ferme des animaux*.
- Stéphane de Freitas, *Porter sa voix, s'affirmer par la parole*.
- Anthologie, *Les Pouvoirs de la parole*.

### **Autour des séductions de la parole**

Obligatoire : Molière, *Dom Juan*

Facultatives :

- Ovide, *L'art d'aimer* ou *Les Métamorphoses*.
- Racine, *Andromaque*, *Phèdre* ou *Bérénice*.

- Molière, *Le Misanthrope*.
- Corneille, *Le menteur*.
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
- Stefan Zweig, *24 heures dans la vie d'une femme* ou *les joueurs d'échecs*.
- Yasmina Reza, *Art*

---

## **Thème 2 : Les Représentations du monde**

### **Autour des représentations du monde**

- Montaigne, *Les Essais*, « Des cannibales et des coches ».
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil*.
- Bougainville, *Journal de Bord*.
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*.
- Voltaire, *Micromégas*. Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*.
- Cyrano de Bergerac, *Etats et empires de la Lune*, *Etats et empires de soleil*.
- Jean Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid*.
- Bartholomé de las Casas, *Brève relation de la destruction des Indes*.
- Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*.
- Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*.
- Jean Christophe Ruffin, *Rouge Brésil*.
- Didier Daeninckx, *Cannibale*.
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*.
- Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du pacifique*.

### **Autour de décrire, figurer, imaginer**

- Marivaux, *L'île des esclaves*.
- Rabelais, *Gargantua*.
- Thomas Moore, *Utopia*.
- Voltaire, *Candide* ou *L'Ingénue*.
- Diderot, *Paradoxe sur le comédien*.
- Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*.
- Jules Verne, *Voyage au centre de la terre*.
- Saint Exupéry, *Le Petit Prince*.
- Orwell, *1984*.
- Mercier, *L'An 2440*.

### **Autour de l'homme et l'animal**

- Montaigne, *Les Essais*, « Apologie de Raymond Sebond. »
- La Fontaine, *Fables*, Livres IX à XI.
- La Rochefoucauld, *Maximes*.
- Madame D'Aulnoy, *Contes*, « La Belle et la bête ».
- Kafka, *La Métamorphose*.
- Orwell, *La Ferme des animaux*.
- Gary, *Chien Blanc*.
- Joseph Kessel, *Le Lion*.
- Ionesco, *Rhinocéro*